

MODELO DE
CURRICULUM VITAE
EUROPEO



INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre Dominique Serena Antignano
Dirección Calle Angostillo, 2 Pasaje de los Azahares, Casa b, 3º, 32, 41003, Sevilla
Teléfono +34 693220279
Correo electrónico dominiqueserena.antignano@gmail.com
Web-site www.dominiqueserenantignano.com
<http://microscopica.imaginason.com/>

Nacionalidad Italiana
Fecha de nacimiento 16-07-1983
NIE Y2738242Z
Pasaporte YA3059602

EXPERIENCIA LABORAL

- Fechas 2004 – Presente
 - Nombre y dirección del empleador Autoempleo
 - Puesto o cargo ocupados Directora de teatro
 - Fechas 2003 – Presente
 - Nombre y dirección del empleador Le SAIDEN – Via Cristoforo Colombo, 1 – 80038, Pomigliano d'Arco, Nápoles, Italia
 - Tipo de empresa o sector Asociación de voluntariado – Intercambios culturales entre África e Italia
<http://lesaidenews.blogspot.com/>
 - Puesto o cargo ocupados Vicepresidente
 - Principales actividades y responsabilidades Diseño y desarrollo del proyecto de intercambio cultural con la República de Benín: Le SAIDEN (Le Service Afrique- Italie pour le Développement et l' Encadrement) en colaboración con la Asociación 3Febbraio y el Departamento de Estudios e Investigación sobre África y los países árabes de la Universidad de Nápoles "L'Orientale" financiado por la Regione Campania
- Actividades realizadas:**
- Responsable de las relaciones con instituciones internacionales;
 - Organización de eventos artísticos y culturales;
 - Co-responsable del sector comunicación y fundraising;
 - Organización y logística de laboratorios de Intercultura en Djougou, Benín, destinados a los estudiantes del C.E.G. 3 [1ª edición en mayo 2006- 2ª edición en junio 2012];
 - Colaborador en la publicación del libro «Voyage dans la République du Bénin - Notas sobre educación intercultural» ed. Il Torcoliere, Universidad de Nápoles "L'Orientale", Nápoles, 2007.
 - Desarrollo del proyecto LIAISON_ Linguaggi Alternativi per l'Inclusione SOciale (lenguaje creativo, escritura alternativa y teatro) dirigido a inmigrantes residentes en la ciudad de Nápoles y financiado por CSV (Centro dei Servizi per il Volontariato) Nápoles, 2011-2012.

- Responsable del Proyecto de Intercultura y Hermanamiento "Encuentro entre culturas", realizado entre una escuela secundaria en Benin, CEG III (Collège d'Enseignement Général - Premier Cycle de l'Enseignement Secondaire, Djougou, Benin y Liceo Classico Vittorio Imbriani de Pomigliano d'Arco, Nápoles, 2012- 2013.
 - Responsable del proyecto "DESSINS CROISES_Laboratorio artístico" destinado a estudiantes y profesores de lengua española de la ciudad de Djougou en Benín, 2019.
- Fechas 2014 - Presente
- Nombre y dirección del empleador Asociación Argentina La Madre Patria " LA BICICLETERIA" – calle Palacios Malaver, 1- 41003 Sevilla
 - Tipo de empresa o sector Asociación cultural
 - Puesto o cargo ocupados Programadora y Director artístico de la programación teatral SIN SENTIDO_ Muestra de Acciones Artísticas Inclasificables
 - Principales actividades y responsabilidades
 - Desarrollo y planificación de la programación;
 - Evaluación de las propuestas;
 - Relaciones con los artistas;
 - Diseño del plan de comunicación y promoción;
 - Colaboración en la solución de aspectos técnicos (sonido, iluminación y audiovisuales).
- Fechas 13/01/2020 – 13/03/2020
- Nombre y dirección del empleador Events&Co. – Calle Rioja 6 -41003 – Seville, Spain
 - Tipo de empresa o sector Freelance
 - Puesto o cargo ocupados
 - Principales actividades y responsabilidades
 - Desarrollo e implementación de planes logísticos;
 - Responsable de las relaciones con proveedores y clientes;
 - Gestión de la producción in situ
- Fechas 2013 - 2014
- Nombre y dirección del empleador OPERA AND FLAMENCO PRODUCTIONS SL
 - Puesto o cargo ocupados
 - Auxiliar Gráfico
 - Asistente de Producción
 - Director Artístico del proyecto artístico Urban Art Foundation
 - Principales actividades y responsabilidades
 - Gestión, logística y supervisión de la gira FARRUQUITO IMPROVISAO 2014;
 - Diseño y desarrollo del proyecto Urban Art Foundation.
- Actividades realizadas**
- Diseño, planificación y gestión del proyecto artístico EXPERIMENTO CERO, realizado en Sevilla los días 8-9-10 de Marzo 2013;
 - Diseño, desarrollo y logística del proyecto URBANFest: EXPERIMENTO S.PABLO/Santa JUSTA en colaboración con ICAS realizado en Sevilla el 23- 05 -2013 [segunda edición 28 – 05-2014].
- Fechas 15-10-2012 / 01-03-2013
- Nombre y dirección del empleador OPERA AND FLAMENCO PRODUCTIONS SL
 - Puesto o cargo ocupados Becaria dentro del proyecto SAFARIJOB (Europass Mobility)
 - Principales actividades y responsabilidades
 - Diseño y desarrollo del proyecto UAF:
 - planificación del concepto y el contenido del proyecto;
 - planificación y desarrollo de la estrategia para implementar la primera actividad UAF: EXPERIMENTO CERO (Sevilla - 8,9,10 Marzo de 2013);
 - trabajo de campo y selección de los artistas;
 - gestión y gestión de espacios para el desarrollo de las actividades (Cicus, El Postigo, Museo del Baile Flamenco, la Carbonería);
 - gestión y coordinación de la logística de preproducción del evento;
 - Gestión de la comunicación y coordinación gráfica (web, gráficos, folletos, videos promocionales)
 - Difusión, publicidad y promoción.

- Fechas 10- 10 / 10-11- 2011
- Nombre y dirección del empleador Teatro Potlach, Fara Sabina (RI), Italia
 - Puesto o cargo ocupados Becaria – Asistente de producción
 - Principales actividades y responsabilidades Logística y organización del “Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali” (29-10 / 5-11- 2011)
- Fechas Diciembre 2011
- Nombre y dirección del empleador First Floor Club – Pomigliano d’Arco, Nápoles, Italia
 - Puesto o cargo ocupados Director Artístico de la reseña de artes escénicas UNTITLED EVENT
 - Principales actividades y responsabilidades Diseño, desarrollo y logística de la programación
- Fechas 15– 21 Febrero 2010
- Nombre y dirección del empleador Gary Brackett - Living Theatre Europe
 - Puesto o cargo ocupados Responsable de producción
 - Principales actividades y responsabilidades Organización y logística del workshop GREEN TERROR_Viaggio verso un Teatro Migliorativo|Teatro Verde a cargo de Gary Brackett (Museo Nitsch, Nápoles, Italy).
- Fechas Año académico 2008-2009
- Nombre y dirección del empleador Accademia “Primo Studio” - Teatro “Il Primo”, Nápoles, Italia
 - Puesto o cargo ocupados Profesora
 - Principales actividades y responsabilidades Docente del curso “ El origen de la dirección teatral”

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

- Fechas 24/02/2005
- Nombre y tipo del centro de estudios Universidad de Nápoles, “L’Orientale”
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas Historia del Teatro, Lengua y Literatura Española, Lengua y Literatura Inglés
- Título de la cualificación obtenida Grado en “Lenguajes multimedia e Informática Humanística”
- Fechas 07-07-2008
- Nombre y tipo del centro de estudios Universidad de Nápoles, “L’Orientale”
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas Dirección teatral, Historia del Teatro, Historia del Arte, Historia del Cine, Inglés, Español
- Título de la cualificación obtenida Máster en “Producción multimedia: arte teatro y cine” (Tesis :” Ur Hamlet_ Uno spettacolo dell’Odin Teatret e Eugenio Barba”)
- Fechas 08-11-2018
- Nombre y tipo del centro de estudios Universidad de Nápoles, “L’Orientale” – Universidad de Sevilla
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas Teatro español contemporáneo - Nuevos formatos teatrales – Practicas de autogestión Teatral- Formato teatral breve
- Título de la cualificación obtenida Doctorado Internacional en “Comunicación”/ “Estudios literarios lingüísticos y comparados” – Tesis Doctoral: “La escena indisciplinada: practica ed estetica del formato teatrale breve in Spagna - Mención sobresaliente cum laude y mención internacional)

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Miembro del grupo de investigación “Escritoras y Escrituras” de la Universidad de Sevilla

Miembro de AITS21 Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI
Miembro de AJIET_ Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales

CONFERENCIAS Y CONGRESOS

IV Jornadas Internacionales Doctorales Tendencias e Innovación en Comunicación
Universidad de Málaga (26_27/09/2016)
Aportación: Póster
Título: Las mínimas practicas estéticas del teatro contemporáneo en España.

Graduate Conference: "In Limine"
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Italia (20_21/10/2016)
Aportación: Ponencia
Título: FORME LIMINALI_ minime pratiche estetiche contemporanee in Spagna

Graduate Conference: "La menzogna. Le altre facce della realtà"
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Italia (19/20-10-2017)
Aportación: Ponencia
Título: False sperimentazioni: il caso del 'microteatro' In Spagna

III CIJIET_Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales
Universidad de Santiago de Compostela, España (24-25-26/10/2018)
Aportación: Ponencia
Título: La Escena Indisciplinada_ mínimas practicas estéticas del formato teatral breve en España

III Congreso de la Asociación Internacional Teatro Siglo XXI: Migraciones, Desplazamientos y Tránsitos
Universitat de València, España (15-16-17/04/2019)
Aportación: Ponencia
Título: Zonas liminales del formato teatral breve contemporáneo

IV Congreso Internacional Performa: Nuevos Espacios / Nuevos Formatos en el Teatro Español Actual
Universidad de Santiago de Compostela, España (27-29 /11/2019)
Aportación: Ponencia
Título: Estética del contenedor. Un posible interpretación del formato teatral breve contemporáneo

PUBLICACIONES

Capítulo de libro: FORME LIMINALI_ minime pratiche estetiche contemporanee in Spagna
Publicación (ISSN/ISBN): 978-88-6719-160-4
Quaderni della ricerca, 2 (2) "In limine. Forme marginali e discorsi di confine", Il Torcoliere, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2017, pp. 215-224.

Capítulo de libro: False sperimentazioni: il caso del 'microteatro' In Spagna
Publicación (ISSN/ISBN): 978-88-6719-187-1
Quaderni della ricerca 3 "La menzogna. Le altre facce della realtà", Il Torcoliere; Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2019, pp. 391-404.

Capítulo de libro: "Estética del contenedor. Un posible interpretación del formato teatral breve contemporáneo", en "Fuera del escenario: Teatralidades alternativas en la España actual", ed. A. Abuin, E. Pérez-Rasilla, Visor, Madrid, forthcoming (in press).

Capítulo de libro: "Zonas liminales del formato teatral breve contemporáneo", en Migraciones en el teatro del siglo XXI, ed. A.R. Calero, N. Diago, J.Peris Llorca, Lit Verlag, Münster, forthcoming (in press).

Capítulo de libro: Un esperimento di brevità scenica tra una regista e un'attrice: Medea
Publicación: (ISBN): 978-84-362-7628-2
Mujeres, escritoras y personajes femeninos: ayer, hoy y mañana / coord. por Mercedes Tormo Ortiz, Salvatore Bartolotta, 2020,pp. 159-170.

**FORMACIÓN ARTÍSTICA
COMPLEMENTARIA**

Febrero 2013
Taller “Conciencia del propio cuerpo y Arte de Acción” impartido por Willem Wilhelmus CICUS_ Universidad de Sevilla, España.

Junio 2011
“Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali” con Parvathy Baul, Hernan Genè, I Wayan Bawa _ Teatro Potlach, Fara Sabina (RI), Italia

3_17/06/2009
Work shop internacional dirigido por Eugenio Barba y Odin Teatret y participación en el espectáculo “Ur-Hamlet” durante la iniciativa Grotowski Year, Wroclaw, Polonia

6_13/11/2009
Master Class dirigido por THE LIVING THEATRE
Museo Nitsch, Nápoles, Italia

07_10/05/2008
Taller de dramaturgia del actor dirigido por Julia Varley y Lorenzo Glejeses
Teatro Mercadante, Nápoles, Italia

15_19/06/2006
Work shop dirigido por Odin Teatret: “La estatua que danza y Don Juan: presencia y simulación”
Universidad del Teatro Eurasiano_ Teatro Rasi, Ravenna, Italia

21_27/06/2005
Work shop dirigido por Odin Teatret: “Texto teatral y principios técnicos”.
Universidad del Teatro Eurasiano_ Teatro Proskenion, Caulonia (RC), Italia

6_9/11/2002
Workshop dirigido por Odin Teatret: “La presencia del actor” con Jan Ferslev
“Galleria Toledo”_ Nápoles

17_20/12/2003
Workshop dirigido por Yves Lebreton: “El Mimo corpóreo”
“Galleria Toledo”_ Nápoles

**CAPACIDADES Y COMPETENCIAS
PERSONALES**

LENGUA MATERNA Italiano

Otros idiomas Español, Inglés

Autoevaluación <i>Nivel europeo (*)</i>	Comprensión		Habla		Escritura
	Comprensión auditiva	Lectura	Interacción oral	Capacidad oral	
Español (acreditado)	C2	C1	C1	C1	C2
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1

(*) [Nivel del Marco Europeo Común de Referencia](#) (MECR)

**CAPACIDADES Y COMPETENCIAS
ORGANIZATIVAS**

PROYECTOS EUROPEO

Habilidades en el diseño, desarrollo y producción de eventos: redacción de proyectos, relaciones con las instituciones a nivel internacional, diseño, fundrising, promoción y comunicación, relaciones públicas y con los artistas, programación y logística.

**CAPACIDADES Y COMPETENCIAS
INFORMÁTICAS**

Paquete Office, Windows XP: Competencias óptimas
Adobe Photoshop: Competencias buenas

**CAPACIDADES Y COMPETENCIAS
SOCIALES**

2001

Participación en el proyecto de cooperación socio-cultural "Fare Futuro in Africa Occidentale": Senegal e Gambia" promovida por la Unión de Estudiantes (Italia).

Actividades realizadas:

- difusión del proyecto;
- trabajo de campo y de documentación en Senegal y Gambia;
- iniciativas de presentación de los resultados logrados;
- exposición fotográfica.

2003

Participación en el proyecto de cooperación socio-cultural "Fare Futuro in Chiapas: terra dei diritti", promovida por la asociación Mani Tese (Italia) en colaboración con la Unión de los Estudiantes (Italia).

Actividades realizadas:

- difusión del proyecto;
- trabajo de campo y de documentación en Chiapas;
- iniciativas de presentación de los resultados logrados.

2009-2011

Tutor en proyectos de voluntariado promovidos por el CSV Napoli (Centro de Servicio para el Voluntariado: www.csvnapoli.it) entre escuelas secundarias y bachillerato (Nápoles) y asociaciones sin ánimo de lucro (Mani Tese Onlus, Legambiente, A.G.V.H, entre otros).

2017

Co-responsable del Taller de creación Audiovisual a cargo del colectivo DSM4, destinados a jóvenes hijos de familias inmigrantes, y promovido por la Fundación Sevilla Acoge.

**CAPACIDADES Y COMPETENCIAS
ARTÍSTICAS**

Dirección teatral

28/06/2007_ "Les Negres" da Jean Genet

Dirección

LABORATORIO 7

DAMM, Nápoles, Italia

26/10/2007_ "Studio su I Negri" da Jean Genet

LABORATORIO 7

NTN Nuovo Teatro Nuovo, Nápoles, Italia

30/08/2008_ "Borobi-yo"

Dirección

LABORATORIO 7

Festival ArtèNot, Quadrelle (AV), Italia

08-12-2008_ "L'Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti – music selected (Dinner Opera)

Dirección

Con Masahiro Shimba, Nagi Fukuda, Dong-II Park, Mitsuko Makino

Hotel Tsumagoi, Kakegawa, Japón

1/07/2009_ "What a wonderful world"

Dirección

LABORATORIO 7

Portello River Festival, Padua, Italia

05_06/10/2009_ "Il peggio di faccia finchè ridere faccia"

Dirección

LABORATORIO 7

Galleria Toledo, Nápoles, Italia

30_04/1-2_05/2010_ "Babau"

Dirección

Con Maria Auriemma e Marialicia Colucci
COMICON 2010_Castel Sant'Elmo, Nápoles, Italia

17/02/2012_ "Il Nasocomio di Woyzeck"
Basado en "La Nariz" de Gogol' y "Woyzeck" de Büchner
Dirección
Con Valerio Asara
Carichi Sospesi, Padua, Italia

07/04/13_ "Woyzeck en el Infierno"
Basado en "Woyzeck" de George Büchner y "Orfeo.Eurídice.Hermes" de Rainer Maria Rilke
Dirección
Con Valerio Asara
La Bicicletería, Sevilla

07/03/2014_ "El hombre que entregó la cuchara"
Basado en "Memorias del Subsuelo" de F. Dostoievski
Dirección
Con Nacho Terceño
Teatro Mínimo, Sevilla

04/11/2014_ "PHOBOS"
De David Herrera
Dirección
Con Nacho Terceño
Teatro Mínimo, Sevilla

22/11/2014_ " Las formas defectivas del verbo amar"
De Magda Graniela Rodríguez
Con Nacho Terceño y Paqui Romero
Programa_Fomento y Cooperacion Cultural de la Diputación de Sevilla

14-04-2015_ "Cádaver Exquisito"
Basado en "Palabras Encadenadas" de J. Galceran
Dirección
Con Isabel Guerra y Roberto Manzari
Premio del Público – MICROTEATRO, Sevilla

30/08/2015_ "Les Enfants Terribles"
De Jean Cocteau
Dirección
Con Valerio Asara
Olbiaoff Officina Creativa, Olbia

19/02/2016_ "La Minotaura"
Colectivo DSM4
La Bicicletería, Sevilla

26/04/2016_ "Medea"
Dramaturgia original a partir de Medea Material de Heiner Müller y el ensayo colectivo Delta in Rivolta. Piratería e guerriglia contro le multinazionali del petrolio in Nigeria.
Dirección
Con Isabel Guerra
La Bicicletería, Sevilla

27/05/16_ "FEO"
Textos de Nietzsché, Platón, E. Ciorán
Dirección
Con Nacho Terceño
La Bicicletería, Sevilla

24/03/17_ "La Reina"
Colectivo DSM4
La Bicicletería, Sevilla

17/11/17_ "Verano"
Textos de Valerio Asara
Dirección
Con Valerio Asara
La Bicerletería, Sevilla

18/05/18_ "La Montaña"
Colectivo DSM4
La Bicerletería, Sevilla

22/02/19_ "Invierno"
Basado en "La última cinta de Krapp" de S. Beckett – "La metamorfosis" de F.Kafka
Dirección
Con Valerio Asara
La Bicerletería, Sevilla

Performances

2008_ "Permiso de sejourno"
Performance urbana, Piazza Santa Maria la Nova, Nápoles, Italy
May /July 2011_ Acciones sin título realizadas en diferentes partes de la ciudad de Nápoles y con duración de 15 min
2013_ "En tu lugar"
JIAAP, Seville, Spain
2013_ "In_Itinere_01"
Urban performance con Marina Rosenzvaig
Seville, Spain
2014_ "Espejismo"
Performance con Marina Rosenzvaig
Enclave, Granada, Spain
2014_ "Margarita"
Acero Puro Showroom, Seville, Spain
2015_ "Cosificación con Antonio Quiles"
La Bicerletería, Seville, Spain

Video - performance

2015/2020
DSM4 (<https://vimeo.com/dsm4>)
"Como Arriba Es Abajo"
"Golem"
"Orpheus"
"Labirinto"
"Encantamiento"
"DiApolo"
"Virus"

"Salazar" con Isabel Guerra
"Not I"

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2015
Premio del Público, otorgado por MICROTEATRO Sevilla, a la obra "Cádafer Exquisito", basada en "Palabras Encadenadas" de J. Galceran, con Isabel Guerra y Roberto Manzari,

2019
Premio a la mejor dirección y mejor escenografía, otorgado por PANGEA Artes Escénicas, Sevilla, a la obra "El hombre que entregó la cuchara" con Nacho Terceño.

Autorizo al tratamiento de mis datos personales de acuerdo al D.L n. 196/03 del 30 de junio 2003